

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный педагогический университет»

**ИННОВАЦИОННЫЕ  
ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

*Материалы IX международной  
научно-практической конференции*

*8–9 декабря 2016 года*

*г. Воронеж*



Воронеж  
Издательско-полиграфический центр  
«Научная книга»  
2016

<b>Тертичная Н. А.</b> Системно-деятельностный подход к преподаванию музыки, вокального искусства в контексте дополнительного образования....	74
<b>Черкасова Л. А.</b> Педагогические условия развития интереса к классической музыке у школьников в процессе вокально-хоровой деятельности ...	77
<b>Шестопалова А. А.</b> Развитие музыкального мышления младших школьников на уроках музыки .....	81

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

<b>Батищев И. Ф.</b> Художественное образование, как одно из эффективных средств формирования общей культуры личности .....	86
<b>Буханцев Л. В.</b> Художественная образность в формировании творческой личности .....	91
<b>Егорцова Е. В.</b> Влияние музыки на развитие интеллектуального потенциала подростков.....	94
<b>Земляничина А. В.</b> Социализация дошкольников - мигрантов средствами русского фольклорного наследия .....	98
<b>Камалова А. Ф.</b> Формирование интереса обучающихся к игре на фортепиано в условиях детской музыкальной школы .....	102
<b>Корыпаева С. П., Пятаченко О. А., Чашкина М. А.</b> Позитивная социализация обучающихся средствами художественного творчества из опыта работы структурного подразделения «художественная школа» МБУДО ЦДО «Созвездие» .....	107
<b>Лихолет Н. Н. Шерстюкова Н. В.</b> Развития творческой активности младших школьников.....	113
<b>Максимова В. В.</b> Реализация полихудожественного подхода в культурно-просветительской деятельности учреждений дополнительного образования в условиях малого города .....	121
<b>Насонова Л. А.</b> Музыкальное краеведение как средство духовной и музыкально-эстетической культуры учащихся .....	125
<b>Повалюхина И. Е.</b> Развитие познавательных и творческих навыков в классе фортепиано.....	129
<b>Пономарева Г. Н.</b> Роль художественного образования в формировании личности учащегося .....	132
<b>Попова О. И.</b> Праздничный утренник как форма воспитательной работы в дошкольном образовательном учреждении .....	135
<b>Рыженков А. Ю.</b> Эстетические аспекты музыкального искусства и его роль в формировании личности учащегося.....	141

ститут художественного РАО; под ред. Л. Г. Савенкова, И. А. Жбанкова, О. И. Радомская. – М.: 2003. – С. 70 - 72.

14. Стандарты второго поколения. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. – 39 с.

15. Щукина, Г. И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника / Г. И. Щукина. – М.: Знание, 1972. – 32 с.

16. Ярославова, Е. Н. Факторы формирования познавательно-профессиональной активности студентов.: автореф. дис...канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Н. Ярославова; РГБ ОД. - Челябинск, 1999. – 23 с.

17. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / А. Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

18. <http://festival.1september.ru/articles/574923/>

*В. В. Максимова*

*г. Елец*

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ МАЛОГО ГОРОДА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются широкие возможности и эффективность интеграции двух понятий, таких как культурно-просветительская деятельность учреждений дополнительного образования и полихудожественный подход. Актуальность развития данного направления. Практическое использование музыкальной, танцевальной и театральной деятельности школьников в творческой работе над художественным образом, как способ реализации этих направлений. Региональный компонент проводимых мероприятий в условиях малого города. Взаимодействие учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ в целях эстетического и художественного воспитания учащихся. Социальный аспект полихудожественного воспитания и культурно-просветительской деятельности.

**Ключевые слова:** полихудожественный подход, культурно-просветительская деятельность, сочетание музыкальной, танцевальной и театральной деятельности школьников, учреждения дополнительного образования.

## IMPLEMENTATION OF THE POLYART APPROACH IN CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITY OF INSTITUTIONS OF FURTHER EDUCATION IN SMALL TOWN CONDITIONS

**Abstract:** In this article we consider opportunities and efficiency of the integration of two notions such as cultural and educational activity at the institutions of further education and a polyart approach. The relevance of development of the line. Practical use of musical, dance and theatrical activities of pupils in creative work with artistic image, as mode for carrying out these lines. The regional component of the events in small town conditions. The interaction among institutions of further education and comprehensive schools for the purpose of students' aesthetic and art education. The social aspect of polyart upbringing and cultural-and-educational activity.

**Keywords:** polyart approach, cultural and educational activity, combination of musical, dance and theatrical pupils' activity, institutions of further education.

Определение перспектив развития культурно-просветительской деятельности в обществе на сегодняшний день является особенно актуальной задачей. На фоне низкого общекультурного и нравственного уровня населения, культурно-просветительская деятельность имеет огромное социальное значение. Важно научить ребёнка использовать знания и умения, полученные в процессе обучения, в дальнейшей жизни; вовлечь как можно большее количество школьников в художественную деятельность, тем самым заменив виртуальный мир, на яркий, интересный, развивающий мир совместного творчества.

Применение полихудожественного подхода в творческой деятельности учащихся даёт возможность реализовать приобретённые ими навыки, используя индивидуальные способности, выразить своё личное отношение к происходящему в процессе совместного творчества.

Целью полихудожественного воспитания, по мнению Ю. П. Юсова, является *практическая* деятельность школьников в области искусства, в которой сочетались бы несколько направлений. Только в таких условиях ребёнок может в полной мере раскрыться, как личность, применяя своё воображение и фантазию в создании того или иного художественного образа.

Культурно-просветительские мероприятия, проводимые на различных сценических площадках, развивают в учащихся умение адаптироваться в нестандартных ситуациях, взаимодействуя со смешанной аудиторией, которая состоит из людей разного возраста и культурного уровня.

В условиях малого города учреждения дополнительного образования являются одним из культурообразующих факторов. Елец не стал исключением.

Учащиеся школ искусств и различных творческих объединений являются постоянными участниками общегородских мероприятий, имеющих различные виды, формы и тематику. Они рассчитаны на смешанную аудиторию, которая состоит из людей разного возраста, культурного уровня, и здесь требуется умение найти методические приемы, чтобы удовлетворить любознательность и вкусы слушателей с разным уровнем подготовки [2, с. 10].

Наряду с традиционными праздниками, такими как День города, Новый год, День Победы и т.д., в нашем городе имеются мероприятия регионального значения.

Особое место в культурной жизни города имеет туристский событийный фестиваль «Антоновские яблоки». Цель мероприятия - воссоздать дух и колорит того времени, объединить ельчан и гостей города в одно большое театрализованное действо под открытым небом. Наши воспитанники принимают самое непосредственное участие в этой инсценировке. Подготовка данного культурно-просветительского мероприятия становится совместным творческим процессом, в который вовлечены и педагоги, и учащиеся, и их родители.

Хочется обратить внимание, что речь идёт о средних и старших школьниках. Согласно возрастной классификации, сформулированной Б. П. Юсовым, именно в этот период у школьников особенно велик интерес к деятельности из трёх составляющих - театр, танец, музыка. К этому времени у них имеется достаточный багаж знаний и определённый сценический опыт.

Ребятам даётся задание - придумать и продумать образ персонажа, которого он будет изображать. *Воображение и фантазия* - вот основные двигатели творческого процесса ребёнка. Практика показывает, что такие проекты способствуют формированию художественного мышления.

В дни фестиваля исторический центр города превращается в Елец «бунинский». По старинным улицам прохаживаются гимназисты, кушцы, барышни, дамы и кавалеры. Музыкально-литературные композиции, «Гимназический бал», детский духовой оркестр, дефиле в костюмах - всё это с уверенностью можно назвать результатом полихудожественного подхода. Используя навыки, приобретённые в процессе музыкальной, танцевальной и театральной деятельности, ребята выступают на различных сценических площадках в качестве чтецов, музыкантов, танцоров, актёров. Огромное значение имеет костюм, завершающий неповторимый *художественный образ*.

Практический опыт подтверждает, что формирование художественной культуры школьников заключается в «... умении посильно участвовать в поддержании, развитии и совершенствовании культуры человечества через развитие самого себя, через художественное общение с людьми и с произведениями искусства, а также путём *собственного* участия в художественном творчестве, в его различных видах» [4, с. 83].

Система дополнительного образования является особым педагогическим условием, т.к. дети, посещающие школы искусств, отобраны по возрасту, по степени одарённости, по различным направлениям в области искусства. Но эти ребята являются, так же, и учащимися общеобразовательных школ. Таким образом, мы выявляем тесную взаимосвязь между двумя системами образования в направлении художественного воспитания школьников.

Творческая активность учащихся имеет культурно-просветительский характер как в школе, в семье так и обществе в целом. Задачей педагогов является вовлечение большого количества ребят в творческую деятельность, воспитать в детях любовь к искусству во всех его смыслах.

В сфере просветительской культуры в полной мере отразились кризисные явления эпохи перехода к новому времени. Резкое сокращение финансирования, интенсивная потеря аудитории, снижение уровня жизни населения - все это явилось отражением общей социально-экономической ситуации в стране. Результат - значительная утрата нравственных и эстетических идеалов, культурных традиций, отечественного наследия.

Исследования современных социологов подтверждают, что у большинства молодёжи, даже при наличии среднего и высшего образования, наблюдается недостаточный уровень эстетического развития. Недостатки художественного воспитания породили интерес к псевдокультуре, для восприятия которой не требуются определённые интеллектуальные и эмоциональные усилия [1, с. 300].

Необходимы принципиально новые компетенции. Система детских школ искусств продолжает развивать ранее сложившиеся традиционные формы и структуры художественного образования, выполняющие задачи духовного воспитания подрастающего поколения, распространения культурных ценностей.

#### Список литературы

1. Ариарский, М. А. Прикладная культурология. / М. А. Ариарский, : Монография. Изд - 2. СПб., 2001. - С. 300-301.
2. Жарков, А. Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. Пособие для студентов институтов культуры. / А. Д. Жарков. - М.: Просвещение, 1989. - С.10.
3. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры. Учебное пособие - 3-е изд. испр. и доп. / Л. С. Жаркова. - М.: МГУКИ, 2003. С. 52.
4. Юсов, Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»./ Б. П. Юсов. - М., 2004. С. 83.